

Art et politique
(année 2020-2021 : dans l'Europe du XIX^e siècle)
EC du professeur Jacques Bouineau

I/ I^{ère} partie : Triomphe

Chapitre I : Triomphe moral

Section I : Mœurs

Paragraphe I : Convenances morales

Paragraphe II : La sociabilité

Section II : Politique

Paragraphe I : Au nom de Dieu

Paragraphe II : Au nom du peuple

Chapitre II : Triomphe social

Section I : Apparences

Paragraphe I : Technique

Paragraphe II : Finance

Section II : Intellect et sensibilité

Paragraphe I : Différences

Paragraphe II : Proximité

II/ II^e partie : Contestation

Chapitre I : Contestation visible

Section I : Expression

Paragraphe I : Dans le figuré

Paragraphe II : Dans la technique d'expression

Section II : Lecture de la contestation globale

Paragraphe I : Dans les mœurs

Paragraphe II : Dans la politique

Chapitre II : Contestation suggérée

Section I : Dans le temps

Paragraphe I : Histoire

Paragraphe II : Monde onirique

Section II : Dans l'espace

Paragraphe I : Des horizons nouveaux

Paragraphe II : Des réalités politiques

Bibliographie :

Hannah ARENDT, *Condition de l'homme moderne*, Paris, Calmann-Lévy, 1983, 406 p.

Hannah ARENDT, *La crise de la culture. Huit exercices de pensée politique*, Paris, Gallimard, 1972, 380 p.

Hannah ARENDT, *Qu'est-ce que la politique ?* Paris, Seuil, 1993, 220 p.

Moshe BARASCH, *Modern Theories of Art, 2. From Impressionism to Kandinsky*, New York & London, New York UP, 1998, X + 390 p.

IDEM, *Theories of Art from Winckelmann to Baudelaire*, New York & London, Routledge, 1990, VIII + 420 p.

Jacques BOUINEAU, “De l’homme total à l’homme éclaté“, in Jacques BOUINEAU (dir.), *Hommage à Marie-Luce Pavia. L’homme méditerranéen face à son destin*, Paris, L’Harmattan, 2016, p. 189-226, <http://www.jacques-bouineau.fr/images/recherches/art-et-politique/homme-total.pdf>

IDEM, *Traité d’histoire européenne des institutions (XVI^e-XIX^e siècle)*, Paris, Litec, 2009, XIV + 973 p.

Pierre BOURDIEU, *Les règles de l’art : genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1998 (nouv. éd.), 567 p.

Françoise CACHIN, *L’art du XIX^e siècle, 1850-1905*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1990, 629 p.

André CHASTEL, *L’art français*, Paris, Flammarion, 1994-1996, t. II-IV.

Hans COVA, *Art et politique : les aléas d’un projet esthétique. Essai sur la projection politique de l’art*, Paris-Budapest-Torino, L’Harmattan, 2005, 132 p.

Allan ELLENUS (ed.), *Iconography, propaganda, and légitimation*, Strasbourg, European science foundation – Oxford, Clarendon Press, 1998, XIX-310 p.

Frédéric KÜNZI, *L’art dans la franc-maçonnerie*, Favre, 2011, 263 p.

André MALRAUX, *L’homme précaire et la littérature*, Paris, Gallimard, 1977, 330 p.

Nicolas MARTIN et Eloi ROUSSEAU, *Art et politique*, Paris, Palette, 2013, 88 p.

Marcel MAUSS, *Sociologie et anthropologie*, Paris, PUF, 2013 (13^e éd.), LII + 482 p.

Todd Burke PORTEFIELD, *The Allure of Empire. Art in the Service of French Imperialism. 1798-1836*, Princeton, Princeton UP, 1998, VIII + 245 p.

Jacques RANCIERE : *Aux bords du politique*, Paris, Gallimard, 2004 (nouv. éd.), 261 p.

Marie-Catherine SAHUT et Régis MICHEL, *David, l’art et le politique*, Paris, Gallimard, 1988, 176 p.

James SMALLS, *L’homosexualité dans l’art*, New York, Parkstone Press Ttd, 2003 (trad.), 276 p.

Patrick VAUDAY, *La décolonisation du tableau. Art et politique au XIX^e siècle. Delacroix, Gauguin, Monet*, Paris, Seuil, 2006, 175 p.

William VAUGHAN, *L’art du XIX^e siècle. 1780-1850*, Paris, Citadelles et Mazenod, 1989, 625 p.